

En el marco de la conmemoración de los 119 años de la caída en combate de Martí, un 19 de mayo de 1895

En Martí viven muchos Martí. El poeta del verso comprometido; el combatiente pacífico, que odia la guerra pero la cree necesaria; el hijo sollozante antes de la aventura emancipadora; el político libertario por la dignidad de los pueblos latinoamericanos. Martí sabe que su primera batalla es por ese concepto tan esquivo en nuestros días: la dignidad. De verso fácil, pero certero, invoca la libertad del espíritu, que el mismo Kant ya decía en el frío siglo XVIII, pero en la lengua de los oprimidos y explotados: en el castellano del ocupador peninsular, pero aculturado al sentido del subalterno americano "ser cultos para ser libres".

Pudiendo ser la exegética apología de Martí, ya sea desde la literatura o la música, como ya lo hiciera Milanés, Juan Bautista Rodríguez lo lee desde la lágrima dolorosa del olvido colectivo, de un pueblo sin héroes ni ejemplos para incentivar la reconquista de su dignidad. La obra, desde la plástica, expresa el sentido multidimensional de Martí, lo pone a dialogar con los colores y técnicas mixtas, en donde el punto de fuga del normalismo queda diseminado en la completitud de las telas. La fusión de los colores habla desde la América mestiza, condenada, en donde las lágrimas del fusil mariano aparecen en trazos vivos, en las tonalidades del dolor, la pasión, el verso, están entregados sobre cada una de las obras.

Porque esta muestra no es sosa ni anodina. En la eterna discusión si el arte es política, Juan Bautista responde con la misma certeza de Martí: "la ignorancia mata a los pueblos". No comprender esta muestra desde la liberación del espíritu a través de la cultura, es como libar con jugo de frutas en el panteón de los héroes perdidos de América Latina. El compromiso con el pueblo está presente en la obra de Juan Bautista que, como Martí, cargó sus pinceles y espátulas con la munición del color, desde la periferia transgresora e incorrecta para las salas de arte y galerías del paneuropeísta desarrollo de la plástica chilena.

En el corolario, la obra de Juan Bautista es parte del verso martiano, ese verso que contó y relató el dolor de las apostasías del ocupador ibérico y la oligarquía feudal, temerosa e ignorante.



"Mi verso es como un puñal..."



"O nos condenan juntos o nos salvamos los dos"  
Díptico - Técnicas mixtas sobre tela

Yo te quiero, verso amigo,  
porque cuando siento el pecho  
ya muy cargado y deshecho  
parto la carga contigo.

Tú, porque yo cruce fiero  
la tierra, y sin odio y puro,  
te arrastras, pálido y duro,  
mi amoroso compañero.

¡Verso, nos hablan de un Dios  
adonde van los difuntos:  
verso, o nos condenan juntos, o  
nos salvamos los dos!



Corporación  
Cultural de  
Recoleta

Exposición  
Juan Bautista pinta a   
*Love' Martí*  
del 15 de mayo al 3 de junio



**Juan Bautista Rodríguez Uribe**  
**Profesor de Artes**  
**Magíster en Informática Educativa**

"El artista no nace ni se forma...  
 Sólo vive como tal"

**CURRÍCULUM ARTÍSTICO**

- 2008 | Mención honrosa en concurso de fotografía "La Buena Educación", Universidad Mayor, Santiago de Chile.
- 2009 | 2º Lugar XXII Festival de la Voz de Chile Chico.
- 2010 | Actor Secundario, Cortometraje "Un Puñado de Cerezas"; Dirigido por Rosa Díaz (Pasajes de Jorge Teillier).
- Exposiciones de pintura
- 1994 | Salón de eventos de la U.M.C.E., encuentro anual de alumnos del Departamento de Artes Plásticas de esta casa de estudios.
- 1995 | Muestra colectiva de la promoción de alumnos 6º semestre de la carrera de Artes plásticas de la U.M.C.E. | Salón de alumnos 1995.
- 1996 | Auditorium "Arturo Barría", Liceo Darío E. Salas. | Sala "Ana Cortes", Dpto. De Artes Plásticas de la U.M.C.E. | Sala del Centro Cultural del Banco del Estado de Chile, muestra conjunta de alumnos de la especialidad de pintura del Dpto. de Artes de la U.M.C.E. | Participación destacada en el programa "Arte y Recreación Joven" patrocinado por la Facultad de Artes y Educación Física de la U.M.C.E.
- Exposiciones en las municipalidades de :  
 ESTACION CENTRAL , CERRILLOS , RECOLETA y ÑUÑO A.
- 1997 | Sala "Ana Cortes", Dpto. Artes Plásticas de la U.M.C.E.  
 | Exposición barrio Bellavista, concurso pintando "Bellavista".
- 1998 | Primer lugar concurso pictórico comuna de Río Bueno, X Región.  
 | Sala "Ana Cortes", Dpto. Artes Plásticas de la U.M.C.E.
- 1999 | Sala de exposiciones I. Municipalidad de La Unión, X Región.  
 | Sala Manuel Robles, I. Municipalidad de Renca: "Encuentros Imaginarios".
- 2001 | Sala Manuel Robles, I. Municipalidad de Renca: "Horizontes Encontrados" (Exposición conjunta con Paola Zamorano Rossel)  
 | Sala de la "Vicaría Pastoral Universitaria", Santiago.  
 | Seleccionado para la 2º biennial de pintura del Colegio de Profesores.
- 2003 | Sala Ana Cortés, U.M.C.E. : "Mirada Silvestre".
- 2006 | Sala Nemesio Antúñez – Departamento de Extensión UMCE "Frontera Digital"
- 2008 | I. Municipalidad de Chile Chico; "Umbrales de Pedagogía y Color"
- 2009 | I. Municipalidad de Los Antiguos, Santa Cruz, Argentina; "Primer Encuentro".
- 2010 | Universidad Autónoma de Chile, Talca; "De Alephes y Patagonia" (aproximación).
- 2011 | Sala Gabriel Pando, Talca; "De Alephes y Patagonia"
- 2012 | Teatro Municipal de Maipú; "Alephes 2.0"



www.jru.cl | director@jar-recoleta.cl - ate@arteced.cl

**José Martí**

José Julián Martí Pérez (La Habana, Cuba, 28 de enero de 1853 – Dos Ríos, Cuba, 19 de mayo de 1895) fue un político republicano democrático, pensador, escritor, periodista, filósofo y poeta cubano de padres españoles, creador del Partido Revolucionario Cubano y organizador de la Guerra del 95 o Guerra Necesaria. Perteneció al movimiento literario del modernismo. Martí había quedado en el campamento guardado por un teniente y doce hombres. Sintiendo en la necesidad de su primera oportunidad de pelear por Cuba con las armas en la mano, se montó en su caballo "Baconao" y salió del campamento acompañado del joven Miguel Ángel de la Guardia Bello y se lanzó a buscar a Gómez. Vadeó el río Contramaestre, y al llegar a la cima de un barranco vino a parar frente a la línea de fuego de la infantería colonial, parapetada detrás de la cerca de alambre de púas. Al verlo seguido sólo de un jovencito, fue fácil blanco de la fusilería enemiga. Era un día lluvioso. Su sueño de morir combatiendo cara al sol se lo negó la naturaleza. Fue, sin duda, un día negro para el poeta de la rosa blanca



"Yo soy un hombre sincero"

Yo soy un hombre sincero De donde crece la palma, Y antes de morirme quiero Echar mis versos del alma.	He visto vivir a un hombre Con el puñal al costado, Sin decir jamás el nombre De aquella que lo ha matado.	Oigo un suspiro, a través De las tierras y la mar, Y no es un suspiro,— es Que mi hijo va a despertar.	Yo he puesto la mano osada, De horror y júbilo yerta, Sobre la estrella apagada Que cayó frente a mi puerta.
Yo vengo de todas partes, Y hacia todas partes voy: Arte soy entre las artes, En los montes, monte soy.	Rápida, como un reflejo, Dos veces vi el alma, dos: Cuando murió el pobre viejo, Cuando ella me dijo adiós.	Si dicen que del joyero Tome la joya mejor, Tomo a un amigo sincero Y pongo a un lado el amor.	Oculto en mi pecho bravo La pena que me lo hiere: El hijo de un pueblo esclavo Vive por él, calla, y muere.
Yo sé los nombres extraños De las yerbas y las flores, Y de mortales engaños, Y de sublimes dolores.	Temblé una vez,— en la reja, A la entrada de la viña,— Cuando la bárbara abeja Picó en la frente a mi niña.	Yo he visto al águila herida Volar al azul sereno, Y morir en su guarida La víbora del veneno.	Todo es hermoso y constante, Todo es música y razón, Y todo, como el diamante, Antes que luz es carbón.
Yo he visto en la noche oscura Llover sobre mi cabeza Los rayos de lumbre pura De la divina belleza.	Gocé una vez, de tal suerte Que gocé cual nunca: — cuando La sentencia de mi muerte Leyó el alcaide llorando.	Yo sé bien que cuando el mundo Cede, lívido, al descanso, Sobre el silencio profundo Murmura el arroyo manso.	Yo sé que el necio se entiera Con gran lujo y con gran llanto,— Y que no hay fruta en la tierra Como la del camposanto.
Alas nacer vi en los hombros De las mujeres hermosas: Y salir de los escorbos, Volando las mariposas.			Callo, y entiendo, y me quito La pompa del rimador: Cuelgo de un árbol marchito Mi muceta de doctor.